

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра теологии иудаизма, библеистики и иудаики

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИУДАИЗМА В КИНЕМАТОГРАФЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.04.01 Теология

(код и наименование направления подготовки)

Теология и культура иудаизма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Репрезентация иудаизма в кинематографе
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. ист. н., доцент КТИБИ РГГУ Г.С. Зеленина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол ученого совета ИИРиДК 58-06/25-26 от 23.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости.....	8
5.4 Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1 Планы практических занятий.....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - освоение основных подходов к интерпретации феномена кинематографа и репрезентации в нем иудаизма; области и специфики использования теологического, библейского и исторического материала в пространстве кинематографа.

Задачи дисциплины заключаются в:

- освоении основными методами исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в кинематографе;
- овладениями навыками оперировать знаниями об особенностях функционирования теологических, библейских и исторических сюжетов и образов в пространстве кинематографа

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теологии иудаизма и выносить взвешенные суждения в ходе научно-исследовательской работы	ПК-1.1 Способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теологии иудаизма	Знать: основные подходы к интерпретации феномена кинематографа и репрезентации в нем иудаизма Уметь: использовать основные методы исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в кинематографе Владеть: основными методами исторического и культурологического анализа элементов репрезентации иудаизма в кинематографе
	ПК-1.2 Способен выступать с докладами и научными сообщениями на конференциях и семинарах	Знать: основные категории, положения, историю развития, принципы кинематографа репрезентации в нем иудаизма Уметь: оценивать элементы и объекты репрезентации иудаизма в кинематографе. Владеть: методами анализа и оценки объектов репрезентации иудаизма в кинематографе
	ПК-1.3 Способен к написанию научных статей и подготовке публикаций в СМИ	Знать: области и специфики использования теологического, библейского и исторического материала в пространстве кинематографа Уметь: применять навыки оперировать знаниями об особенностях функционирования теологических, библейских и

		исторических сюжетов и образов в пространстве кинематографа Владеть: навыками оперировать знаниями об особенностях функционирования теологических, библейских и исторических сюжетов и образов в пространстве кинематографа
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Репрезентация иудаизма в кинематографе*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	10
1	Практические занятия	14
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные подходы к пониманию феномена кинематографа.	Кинематограф, как вид искусства, средства массовой информации и массовой коммуникации. Кинематограф, как образовательные объекты. Документальный кинематограф. Принципы, жанры, законы кинематографа. Общие принципы, специфика, механизмы влияния кинематографа на формирование общественного мнения
2	Теологический и исторический материал в кино.	Сакральное и профанное – отражение в кинематографе. Как режиссёры изображают религиозные ритуалы (молитва, изучение Торы, религиозные практики)? Ортодоксальная повседневность как вызов для режиссера. Критика ортодоксальных кругов: почему харедим часто протестуют против кино о них? Библейские сюжеты: буквальность vs. аллегория. Сравнение традиционных экранизаций и авторских интерпретаций. Историческая достоверность vs.

		художественный вымысел. Реконструкция жизни штетла в кинематографе. Гендер и религия . Роль женщины в иудаизме. Еврейская мифология в кинематографе Комедия и сатира как способ говорить о серьезном Границы дозволенного: сравнение еврейского и христианского юмора в кино.
3	Холокост в кинематографе.	Советский кинематограф: между интернационализмом и умолчанием. Интернационализация жертв. Цензура и «фантомный Холокост». Документалистика как пропаганда. Культурная амнезия или культурная память. Аллегория и/или прямой показ. Европейский кинематограф: между травмой и ответственностью. Проблема позднего осмысления. Разнообразие перспектив: колаборация и сопротивление. Этика репрезентации. Проблема коллективной вины. Американский кинематограф: между коммеморацией и коммерцией. Голливуд и «иконизация» Холокоста. Героизация и драматизация. Проблема позднего осмысления. Опасения антисемитизма. Баланс между правдой и зрелищностью. Дискуссии о культурной апроприации: может ли нееврейский режиссер говорить от имени жертв?
4	Иудаизм в кинематографе XXI в.	Разнообразие жанров и форм: драмы о религиозной идентичности; комедия и сатира; еврейская мистика и фольклор в кинематографе; анимация и иудаизм. Основные темы: конфликт традиции и современности; конфликт поколений; гендер и религия; диаспора и идентичность. Документальное кино и религиозная традиция. Проблемы репрезентации: дискуссии о культурной апроприации; риски экзотизации; баланс между традицией и новаторством.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в практическом занятии	5 баллов	30 баллов
- презентация	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости

Темы для презентаций.

(проверка освоения компетенции ПК-1)

Каждый студент выбирает один из фильмов, приведенных ниже, и раскрывает на его примере одну из тем курса. Доклад к презентации может быть представлен в виде эссе, рецензии, аналитической справки, экспертного заключения. Но любая форма должна отражать обозначенную в задании проблему.

1. «Диббук» (1937, Польша)

Тема: Мистика и традиция: репрезентация еврейского фольклора в довоенном кинематографе
Основная проблема: конфликт между судьбой и свободой воли, мистическое и рациональное в иудаизме.

Теоретический аспект: влияние немецкого экспрессионизма на визуальный стиль еврейского кино.

2. «Тевье» (1939, США)

Тема: Адаптация Шолом-Алейхема в Голливуде: между ностальгией и ассимиляцией
Основная проблема: кризис традиционного штетла в условиях модернизации.

Теоретический аспект: как американское кино интерпретировало еврейскую идентичность в довоенный период.

3. «Ушпизин» (2004, Израиль)

Тема: Религиозное кино vs. светское кино: диалог внутри израильского общества
Основная проблема: испытание веры через гостеприимство и искушение.

Теоретический аспект: первый фильм, созданный религиозными евреями для широкой аудитории, и его влияние на израильский кинематограф.

4. «Гет» (2014, Израиль)

Тема: Гендер и власть: критика религиозного суда в современном кино

Основная проблема: борьба женщины за развод в системе раввинского права.

Теоретический аспект: как кино становится инструментом социального протеста.

5. «Менаше» (2017, США/Израиль)

Тема: Одиночество в общине: хасидский мир глазами не-хасидов

Основная проблема: конфликт между личным горем и требованиями традиции.

Теоретический аспект: документальный реализм в игровом кино о закрытых сообществах.

6. «Еврейский кардинал» (2012, Франция)

Тема: Двойная идентичность: еврей, ставший католическим иерархом

Основная проблема: религиозное и национальное самосознание.

Теоретический аспект: биографическое кино как способ осмысления исторической памяти.

7. «Суперагент» (2004, Франция)

Тема: Стереотипы и самоирония: образ еврея в европейской комедии

Основная проблема: баланс между юмором и карикатурой.

Теоретический аспект: как комедия переосмысляет антисемитские клише.

8. «Они повсюду» (2016, Франция)

Тема: Антисемитизм и абсурд: сатира как оружие против предрассудков

Основная проблема: современные формы юдофобии.

Теоретический аспект: использование гротеска для деконструкции мифов 8.

9. «Голем» (1920, Германия)

Тема: Еврейский миф в эпоху немецкого экспрессионизма

Основная проблема: искусственное существо как метафора еврейской судьбы.

Теоретический аспект: влияние еврейской мистики на ранний кинематограф 9.

10. «Прикрепление» (2022, Дания/Великобритания)

Тема: Сверхъестественное в еврейской традиции: хоррор как способ говорить о травме

Основная проблема: демоны как воплощение коллективных страхов.

Теоретический аспект: новый виток интереса к еврейской мистике в мировом кино.

11. «Американский хвост» (1986, США)

Тема: Еврейская эмиграция в анимации: между детским кино и аллегорией

Основная проблема: поиск дома в чужой стране.

Теоретический аспект: как мультфильмы транслируют исторический опыт.

12. «Штетл» (2020, документальный)

Тема: Память о месте: документальное кино как способ реконструкции утраченного мира

Основная проблема: что осталось от еврейских местечек после Холокоста.

Теоретический аспект: этика документалистики в работе с травматичным прошлым.

13. «Кошерная мафия»

Тема: Криминал и религия: можно ли быть гангстером и соблюдать заповеди?

Основная проблема: двойная мораль в закрытых сообществах.

Теоретический аспект: жанровое кино как способ говорить о социальных проблемах.

14. «Лето Авии»

Тема: Детство в тени Катастрофы: травма второго поколения

Основная проблема: как дети переживают невысказанное горе родителей.

Теоретический аспект: субъективная камера как способ передачи памяти.

15. «Кот Раввина»

Тема: Философская анимация: иудаизм через призму постмодернизма

Основная проблема: вопросы веры и сомнения в современном мире.

Теоретический аспект: анимация как способ визуализации теологических споров.

Критерии оценивания презентации.

Максимальный балл – 20 баллов.

1. Содержательная глубина и научность (0–5 баллов)

5 баллов – Четко сформулирована проблема, использованы достоверные источники, есть отсылки к теории кино и иудаике.

3–4 балла – Проблема раскрыта, но без глубокого анализа или с малым количеством источников.

1–2 балла – Тема освещена поверхностно, без опоры на теорию.

0 баллов – Нет четкой проблематики, информация неструктурирована.

2. Анализ фильма (0–5 баллов)

5 баллов – Детальный разбор ключевых сцен, режиссерских приемов, связи с контекстом.

3–4 балла – Есть анализ, но без глубокой интерпретации или с пропуском важных аспектов.

1–2 балла – Описательный пересказ без анализа.

0 баллов – Фильм не разобран, только общие слова.

3. Структура и логика изложения (0–4 балла)

4 балла – Четкая структура (введение, основная часть, выводы), логичные переходы.

2–3 балла – Есть структура, но возможны нарушения логики.

1 балл – Хаотичное изложение, нет четкого плана.

0 баллов – Полное отсутствие структуры.

4. Визуальное оформление (0–3 балла)

3 балла – Презентация эстетична, содержит кадры из фильма, схемы, инфографику.

2 балла – Минимум визуального контента, но текст читаем.

1 балл – Перегруженность текстом, плохой дизайн.

0 баллов – Нет визуальной составляющей.

5. Ораторское мастерство и ответы на вопросы (0–3 балла)

3 балла – Уверенная подача, контакт с аудиторией, аргументированные ответы.

2 балла – Четкое изложение, но возможны запинки или слабые ответы.

1 балл – Монотонная речь, затруднения при ответах.

0 баллов – Чтение с листа, неспособность ответить на вопросы.

Список тем для практических занятий и критерии оценивания см. в п. 9.1

5.4 Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1 семестр – зачет

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1

Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теологии иудаизма и выносить взвешенные суждения в ходе научно-исследовательской работы

1. Какой фильм считается первой экранизацией еврейского фольклора в стиле немецкого экспрессионизма?

а) «Голем» (1920)

б) «Диббук» (1937)

в) «Тевье» (1939)

г) «Кошерная мафия»

2. Какой фильм поднимает проблему гендерного неравенства в религиозном суде (бейт-дине)?

а) «Ушпизин»

б) «Гет»

в) «Менаше»

г) «Еврейский кардинал»

3. Какой фильм использует сатиру для критики антисемитизма?

- а) «Они повсюду»
- б) «Голем»
- в) «Диббук»
- г) «Штетл»

4. Какой фильм рассказывает о конфликте между личным горем и требованиями религиозной общины?

- а) «Менаше»
- б) «Тевье»
- в) «Суперагент»
- г) «Американский хвост»

5. Какой фильм является примером реконструкции жизни штетла?

- а) «Штетл» (2020)
- б) «Голем»
- в) «Кошерная мафия»
- г) «Прикрепление»

6. Какой фильм исследует тему двойной религиозной идентичности?

- а) «Еврейский кардинал»
- б) «Ушпизин»
- в) «Гет»
- г) «Диббук»

7. Какой фильм вызвал протесты среди ортодоксальных евреев из-за критического изображения их общины?

- а) «Гет»
- б) «Ушпизин»
- в) «Менаше»
- г) «Кошерная мафия»

8. Какой фильм поднимает тему культурной памяти через детское восприятие?

- а) «Лето Авии»
- б) «Тевье»
- в) «Гет»
- г) «Еврейский кардинал»

9. Какой фильм сочетает философские вопросы иудаизма с анимацией?

- а) «Кот Раввина»
- б) «Американский хвост»
- в) «Голем»
- г) «Суперагент»

10. Какой фильм исследует конфликт между хасидской общиной и светским миром?

- а) «Менаше»
- б) «Гет»
- в) «Ушпизин»
- г) «Диббук»

11. Какой советский фильм о Холокосте был запрещен цензурой на 20 лет?

12. В каком фильме показана история еврейской девочки, спрятанной в монастыре?
13. Какой российский фильм рассказывает о ребенке, выжившем в гетто?
14. Кто снял документальный фильм «Обыкновенный фашизм»?
15. Какой фильм основан на восстании в лагере Собибор?
16. В каком фильме главный герой — портной, спасающий людей в гетто?
17. Какой фильм показывает Холокост через аллегорию итальянской комедии?
18. Какой фильм Спилберга получил 7 «Оскаров» за тему Холокоста?
19. Какой сериал 1978 года впервые массово показал Холокост на ТВ?
20. Какой голландский фильм рассказывает о еврейке в Сопротивлении?

Критерии оценивания итогового тестирования

- выполненные задания содержат 5% правильных решений – 2 балла;
- выполненные задания содержат 10% правильных решений – 4 балла;
- выполненные задания содержат 15% правильных решений – 6 баллов;
- выполненные задания содержат 20% правильных решений – 8 баллов;
- выполненные задания содержат 25% правильных решений – 10 баллов;
- выполненные задания содержат 30% правильных решений – 12 баллов;
- выполненные задания содержат 35% правильных решений – 14 баллов;
- выполненные задания содержат 40% правильных решений – 16 баллов;
- выполненные задания содержат 45% правильных решений – 18 баллов;
- выполненные задания содержат 50% правильных решений – 20 баллов;
- выполненные задания содержат 55% правильных решений – 22 балла;
- выполненные задания содержат 60% правильных решений – 24 балла;
- выполненные задания содержат 65% правильных решений – 26 баллов;
- выполненные задания содержат 70% правильных решений – 28 баллов;
- выполненные задания содержат 75% правильных решений – 30 баллов;
- выполненные задания содержат 80% правильных решений – 32 балла;
- выполненные задания содержат 85% правильных решений – 34 балла;
- выполненные задания содержат 90% правильных решений – 36 баллов;
- выполненные задания содержат 95% правильных решений – 38 баллов;
- выполненные задания содержат 100% правильных решений – 40 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. 8 фильмов о еврейской жизни и культуре URL <https://theoryandpractice.ru/posts/20146-8-filmov-o-evreyskoj-zhizni-i-kulture?ysclid=ljb52jo74y575742181>
2. 10 фильмов, которые познакомят вас с израильским кино – часть 2 URL <https://beinisrael.com/culture/cinema/10-filmov-kotorye-poznakomyat-vas-s-izrajskim-kino-chast-2/>

3. 10 фильмов, которые познакомят вас с израильским кино – часть 1
<https://beinisrael.com/culture/cinema/10-filmov-kotorye-poznakomyat-vas-s-izrailskim-kino-chast-1/>
4. 10 лучших документальных фильмов о еврейской истории URL
<https://www.kinomania.ru/news/53880?ysclid=ljb5a12513320029934>
 Фильмы про иудаизм URL <https://likefilmbd.ru/list/filmy-pro-iudaizm/>

Литература

Основная

5. Кино. Вклад евреев в мировое кино URL <https://eleven.co.il/jews-in-world/fine-art/15770/>
6. Еврейская тема в мировом кинематографе URL <http://midrasha.net/evrejskaja-tema-v-mirovom-kinematografe/>
7. Шолом-Алейхем и раннее еврейское кино URL https://www.rara-rara.ru/menu-texts/sholom_alejhem_i_ranee_evrejskoe_kino?ysclid=ljb56ugpfj698632547
8. Бернштейн А. Еврейский кинематограф в России начался с «Лехаима» URL
<https://lechaim.ru/events/evrejskij-kinematograf-v-rossii/?ysclid=ljb58ed3r8787774123>
9. Кто может играть евреев? Звезды заявляют о двойных стандартах в репрезентации на экране URL
<https://stmegi.com/opinions/posts/92725/kto-mozhet-igrat-evreev-zvezdy-zayavlyayut-o-dvoynikh-standartakh-v-reprezentatsii-na-ekrane/?ysclid=ljb5ak3myv382605217>

Дополнительная

1. Израильский кинематограф: от религиозного о светского URL
http://loveisrael.ru/articles/israeli_films (с фильмами)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
5. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>
6. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
7. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты хасидских авторов на иврите и английском.
8. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
9. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
10. <http://www.chassidus.ru/> - ресурс, содержащий информацию о хасидизме, хасидские притчи, а также информацию о еврейских праздниках и традициях.
11. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
12. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
13. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovnik/04-8.htm>
14. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.rujen.ru
15. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru
16. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>

17. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательной организации: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

(проверка освоения компетенции ПК-1)

Занятие 1. Введение в тему. Методология исследования

Фильм для обсуждения: фрагменты из "Обыкновенный фашизм" (М. Ромм)

Темы для обсуждения:

Что такое визуальная антропология религии?

Как кино формирует коллективную память?

Особенности документального и игрового кино о катастрофе

Занятие 2. Довоенное еврейское кино: между фольклором и ассимиляцией

Фильмы: "Диббук" (1937), "Голем" (1920)

Темы для обсуждения: Мистика как способ репрезентации еврейской идентичности

Влияние немецкого экспрессионизма

Образ "чужого" в раннем кино

Задание: Анализ сцены одержимости из "Диббука"

Занятие 3. Советская парадигма: между умолчанием и аллегорией

Фильмы: "Комиссар", "Непокорённые"

Темы для обсуждения: Почему в "Комиссаре" нет слова "еврей"?

Интернационализация жертв в советском кино

Образ ребенка как универсальная жертва

Задание: Сравнить сцену расстрела из "Комиссара" и "Списка Шиндлера"

Занятие 4. Израильское кино: между травмой и нормализацией

Фильмы: "Лето Авии", "Ушпизин"

Темы для обсуждения: Как "Лето Авии" показывает травму второго поколения?

Религиозные персонажи в современном израильском кино

Проблема "нормального" после катастрофы

Задание: Анализ сцены молчания в "Лето Авии"

Занятие 5. Голливуд и Холокост: между памятью и эксплуатацией

Фильмы: "Список Шиндлера", "Нюрнбергский процесс"

Темы для обсуждения: Критика "эстетизации" страдания

Образ спасителя в американском кино

Почему в "Списке..." нет лагерных сцен?

Задание: Сравнить образ Оскара Шиндлера и героя "Дамского портного"

Занятие 6. Религиозная повседневность в кино

Фильмы: "Гет", "Менаше"

Темы для обсуждения: Как "Гет" критикует религиозный суд?

Проблема экзотизации ортодоксов

Кинопортрет закрытого сообщества

Задание: Анализ диалога в бейт-дине из "Гет"

Занятие 7. Документалистика как свидетельство

Материалы: фрагменты "Шоа", "Свидетели"

Темы для обсуждения: Почему в "Шоа" нет архивных кадров?

Этические проблемы интервью с жертвами

"Послежизнь" мест уничтожения в кино

Задание: Анализ монтажа в "Шоа"

Критерии оценивания работы на практическом занятии:

Активное участие студента в каждом практическом занятии оценивается в 5 баллов. Всего за участие в практических занятиях можно получить 30 баллов. Т.е. каждый студент должен принять активное участие как минимум в 6-х семинарских занятиях для получения высшего балла за весь курс.

1 балл – Присутствие и минимальное включение

Посещение занятия без опоздания

Прослушивание обсуждения (может ответить на простой вопрос по теме)

2 балла – Базовое участие

Подготовка: прочитаны обязательные материалы

1-2 осмысленных комментария или вопроса

Умение слушать других без перебиваний

3 балла – Активное участие

Четкие и аргументированные высказывания на протяжении дискуссии.

Корректное цитирование текста при обсуждении

Умение задавать уточняющие вопросы

4 балла – Конструктивная дискуссия

Логичное развитие мыслей других участников

Вежливая полемика с приведением доводов

Попытки связать тему с пройденным материалом

5 баллов – Гармоничное взаимодействие с участниками семинара.

Выступление с основным докладом по теме.

Участие в обсуждении.

Уважительное отношение к разным точкам зрения

Четкая аргументация без агрессии или доминирования
Помощь в структурировании дискуссии (резюме, уточнения)